

# Jordan Maxwell - RAZOTKRIVANJE

Los Angeles, California, September 2008



## Bill Ryan and Kerry Cassidy - Project Camelot

ISTAKNUTI AUTOR JORDAN MAXWELL RAZOTKRIVA PLANOVE SVJETSKE ELITE O STVARANJU GLOBALNE VLADE I NOVOG SVJETSKOG PORETKA.

Podrijetlo svjetskih religija, tajna društva, svjetske misterije, okultni simbolizam, samo su neke od tema koje neumorno istražuje istaknuti i nezavisni autor Jordan Maxwell. Njegovim se podacima koriste i ostali popularni istraživači poput Davida Ickea i Zecheria Sitchina. Tijekom svoje karijere dao je više od 600 radijskih i video intervjuova. Njegovi radovi korišteni su u popularnom dokumentarcu "**Zeitgeist**" iz 2007. godine koji govori o urotama o podrijetlu kršćanstva, terorističkim napadima od 11. rujna 2001. godine i bankarskom sustavu.

U svojim radovima Jordan pozornost posebno usmjerava na tajnu skupinu Illuminata koja se navodno zalaže za stvaranje globalne vlade i Novog svjetskog poretka. U predavanju iz siječnja 2003. godine u Kaliforniji Jordan naglašava kako američka vlada radi na uspostavi društvenog straha. Kazne za kriminalce sve su manje tako da se ubojice vraćaju na ulice. Razlog tome nije nedostatak prostora u zatvoru već planirano održavanje kaosa u društvu. Svjetska zdravstvena organizacija i FBI došli su do zaključka kako manje od 1% stanovništva otpada na ubojice i kriminalce. Ako bi se pravomoćno djelovalo na tu kriminalnu skupinu društveni problemi bili bi učinkovito riješeni. Pao bi postotak zločina čime bi se smanjila i potreba za policijom. **Međutim, vladi odgovara stanje kaosa kako bi ljudi bili zaokupljeni dnevnim problemima.** Jordan to argumentira primjerom Drugog svjetskog rata. Američka vlada uspješno je slomila Hitlerovo carstvo, a sada nas predstavnici moći žele uvjeriti kako su nemoćni protiv trgovaca droge.

Vlada ustvari podupire takvu situaciju. Jordan je na istom predavanju razotkrio zagonetne poruke i simbole koji se nalaze na američkim novčanicama. U rujnu 2009. godine Kerry Cassidy i Bill Ryan, autori kulnog Projekta Camelot, intervjuirali su Jordana Maxwella u njegovu domu.

## OKULTNI SIMBOLI

**Kerry Cassidy:** Nema sumnje da vam mnogi istraživači duguju veliku zahvalnost istraživanja tajnih društva, Illuminata i moćnih skupina koje djeluju iza scene. Vi ste čudesan um i naše nacionalno blago. Možete li nam se pobliže predstaviti?

**Jordan Maxwell:** Sebe smatram običnim čovjekom koji prati svjetske događaje iza scene jer stvari oko nas zaista funkcioniraju na takav način.

Kao dijete većinu sam vremena provodio u knjižnici dok su se ostala djeca igrala. Oduvijek sam bio zainteresiran za tajnovite strane života kojih većina ljudi nije ni svjesna. Odrastao sam razmišljajući na taj način. Odlučio sam cijeli svoj život posvetiti proučavanju okultnog svijeta. Riječ okultno, jednostavno označava nešto skriveno. **Ljudi koji upravljaju ovim planetom čuvaju prava znanja i mudrost jer smatraju da vi to ne trebate znati. Oni žele da se posvetite svom poslu, zabavljate i gledate košarku.**

Nikada nisam nasjeo na to. Primjerice, predsjednik SAD-a odlazi na otvaranje utakmice i baca prvu loptu. On se ponaša poput oca nakon čega sva djeca gledaju malu nevažnu igru s loptom. Međutim, meni je jasno o čemu se tu radi. Moćnici koji upravljaju planetom žele nas uvjeriti kako su oni poput nas. Svi su

tada sretniji jer su naši nacionalni lideri također došli na utakmicu. U stvari, te ljude za nas uopće nije briga. Sve je to samo politika. Dopustite da još detaljnije objasnim cijelu pozadinu. Cijela super struktura civilizacije zapadnog svijeta sastavljena je od briljantnih prijevara kako bi se usmjerilo umove ljudi da služe svojim gospodarima. Europom je od davnina doslovno vladalo svećeništvo druida. Druidi su bili svećenici, suci, odvjetnici i religiozni vođe. Europa i Amerika pravi su primjer druidske države. Jedan od najvažnijih simbola u njihovom sustavu je magični štapić koji izgleda poput čarobnog štapića čarobnjaka Merlina. Možemo to usporediti sa štapićem dirigenta u orkestru gdje svi moraju pratiti ritam svog gospodara. Moćnici upravljaju s vama, što znači da vi plešete po njihovoj glazbi. Čarobni drveni štapić uvijek se izrađuje od svetog stabla. Simbolički to znači da se izrađuje u Hollywoodu (svetoj šumi). Hollywood, središte filmske industrije, služi kao druidska baza. Simboli, riječi, termin i priče dizajnirani su upravo na taj način. Cijeli filmski sustav proizvodi priče o kojima razmišljate. Ljudi nakon gledanja filma razmišljaju o reakcijama glumaca. Takvo ponašanje odjednom postaje uobičajeno u stvarnim situacijama. Međuljudski odnosi narušeni su upravo zbog Hollywooda odakle dolazi mnoštvo besmislica, nasilja, seksa i droge. Ljudi jednostavno više ne znaju kako se treba ponašati. Izgubili su svoju čovječnost.

**Kerry Cassidy:** Na koji način filmovi razotkrivaju skrivene namjere Illuminata?

**Jordan Maxwell:** Izraženo je to u simbolima, i to mnogo više nego što mislite. Primjerice, 1967. u Glendaleu u Kaliforniji istraživao sam komunizam za jedno predavanje koje sam pripremao. Otvorio sam enciklopediju svijeta gdje sam ugledao nacionalni grb Sovjetskog Saveza i sovjetsku zastavu. U to sam se vrijeme već upoznao s izrazima koje su rabili komunisti, nacisti, Britanci i Amerikanci. No, kada sam vidio taj sovjetski simbol u enciklopediji svijeta konačno sam shvatio da je takav simbolizam prisutan na globalnoj razini diljem svijeta. Sovjeti su rabili iste riječi i izraze koje su koristili Hitler, nacisti, fašisti. Uvidio sam da to rabe i narodi u Indiji te vlade diljem svijeta. Taj simbol koriste sve velike nacije u svijetu. Svi predsjednici SAD-a također su na svojim inauguracijskim govorima rabili iste riječi i termine. To je tajni simbol kojega ljudi nisu svjesni, iako im se nalazi pred nosom.

**Kerry Cassidy:** Imam osjećaj da vi poznajete potpuni smisao tog simbola? kako ste došli do potpunog značenja?

**Jordan Maxwell:** Početkom 1990.-ih snimao sam dokumentarac, "Mreža moći" gdje sam objasnio kako moćnici manipuliraju svijetom pomoću okultnih i magičnih simbola. Na taj se način ljude obmanjuje. **Godine 1966. saznao sam za postojanje Illuminata.** Počeo sam održavati predavanja na temu Illuminata te masonskih redova u Velikoj Britaniji, Americi, Francuskoj i Njemačkoj. Danas se na televiziji i kanalu History emitiraju razne vrste hollywoodskih filmova gdje se spominju Illuminati.

**Bill Ryan:** Drugim riječima, zahvaljujući vama te spoznaje ušle su u popularnu kulturu?

**Jordan Maxwell:** Ako o nečemu uporno govorite više od 40 godina netko će vas tada konačno i čuti.

**Kerry Cassidy:** Prikazuje li taj simbol dvije planine i izlazeće Sunce?

**Jordan Maxwell:** Upravo tako. Međutim, uočiti to nije dovoljno. Treba uložiti 25-30 godina istraživanja da shvatite pravu važnost toga što vidite.

**Kerry Cassidy:** Odnosi li se to na uspon **Novog svjetskog poretka**?

**Jordan Maxwell:** Točno. No, ovdje je riječ i o nečemu važnijem. Ideja datira daleko u prošlost, u vrijeme prije Krista tj. u vrijeme drevnog svijeta.

**Kerry Cassidy:** Taj simbol povezuje se i s Japanskim simbolom crvenog Sunca. Sunce je bilo i na inauguraciji predsjednika Obame u pozadini. Ima li sunce neku okultnu važnost? Govorimo li tu o vanzemaljcima Anunakijima i njihovim namjerama?

**Jordan Maxwell:** Upravo je o tome riječ. Postoji skrivena namjera koja se provodi na Zemlji već tisućama godina. Četrdeset sam godina gledao kako se cijela situacija priprema. Svi predsjednici SAD-a rabili su isti termin još od vremena George Washingtona. Njegovi izrazi zasnovani su na antičkom Rimu i Grčkoj te Anunakijima, drevnim bogovima starih Sumerana i Babilonaca. Svi su rabili iste riječi i termine.

**Kerry Cassidy:** Koji su to termini?

**Jordan Maxwell:** Termin se odnosi na "zoru novog doba". Taj koncept označava izlazak Sunca između dvije planine što se ujedno povezuju i s početkom kršćanstva u 4. stoljeću kada je rimski car Konstantin legalizirao vjeru. Kršćanstvo je po mom mišljenju, popularna obrada priča iz drevnih kultova, što se tisućama godina skriva od ljudi. Gospodari svijeta, kraljevi i vladari, svi su znali da kršćanstvo prepričava priče iz starih kultura. Danas je to dio Novog svjetskog poretka. Cijela super struktura zapadne civilizacije nasjela je na te drevne predaje budući da ljudi ne shvaćaju njihovo podrijetlo.

## DOLAZAK NOVOG VLADARA

**Kerry Cassidy:** I sama imam neke pretpostavke po tom pitanju. Je li tu možda riječ o Marduku (mitski bog Babilona)? Znači li to da se on vraća kako bi sjeo na prijestolje i vladao svijetom? Možda biste nam mogli to objasniti. Vraća li se u letjelici?

**Jordan Maxwell:** Ne bih se nimalo iznenadio ako su vanzemaljci već ovdje i čekaju svoj trenutak. O tome govori i Steven Spielberg u filmu "**Rat svjetova**" gdje vanzemaljci čekaju ispod zemlje. Kada invazija krene oni počinju izranjati iznad površine. Spielberg nam simbolično govori kako su vanzemaljci već tu.

**Kerry Cassidy:** **Istraživač Robert Dean tvrdi da vanzemaljci već šeću hodnicima pentagona.** Dolazi li taj vladar ponovno preuzeti kontrolu? Jel to, po vašem mišljenju, njegova uloga pozitivna ili negativna?

**Jordan Maxwell:** Mislim da je riječ o **krajnje negativnim namjerama**. Toliko je ljudi nesjelo na ideje različitih religioznih redova poput **Jehovinih svjedoka, kristadelfijanaca, svjetske božje crkve i mormonske crkve**. Dio je to velikog svjetskog pokreta, planiranog dugo vremena, a posebno se to odnosi na zapadni svijet. U to je u priličnoj mjeri uključen i Arapski svijet, ali to je druga tema. Mnogi koriste izraz **'Novi svjetski poredak'**, no ne shvaćaju što se sve uključuje. Izraz "Novus ordo seclorum" na naličju novčanice dolara potječe još od rimskog pjesnika Vergilia. U antičkom je Rimu pjesnika imenovao rimski dvor da piše poeziju za Cezara. Vergilije je u pjesmi Eneida pisao o vremenu kada će doći veliki svjetski vladar koji će imati čudesnu moć, veću od bilo kojeg čovjeka. U vremenu njegova dolaska svanut će sunce za "Novus ordo seclorum" tj. za Novi svjetski poredak. Tada će svanuti i nova civilizacija. Kada uđete u tu temu morate istražiti korjene judaizma, kršćanstva i islama. Drevni svijet, simboli, riječi, izrazi i teologija prisutni su tisućama godina.

**Kerry Cassidy:** Dakle govorimo o novom kralju koji će preuzeti kontrolu svijeta?

**Jordan Maxwell:** On će preuzeti cijelu zemlju i sudbinu ljudskih obitelji.

**Kerry Cassidy:** Što nam je namjenila ta sudbina? Kakvo značenje u svemu tome predstavlja sunce?

**Jordan Maxwell:** Ta priča dolazi iz pretpovijesnog doba i dominira svim kulturama svijeta. Onaj koji treba doći želi mutirati ljudsku vrstu. Vjerujem da je njegova namjera da čovječanstvo uvede u novi stil života. Izgubit ćemo čovječnost. Nećemo više moći izražavati ljubav i nježnost prema drugim ljudima. Više neće biti prostora za to. Bit će to kraj sustava slobode i pravde. Izgubit ćemo emocije i međuljudske odnose. Sve će to nestati. Ljudska se vrsta pomalo ali sigurno priprema znanstvenim metodama na mutaciju. "Bogovi" imaju planove da nas pretvore u nova bića.

**Kerry Cassidy:** Niste li jednom rekli da to neće početi u budućnosti nego da je sve već počelo. Genetske modifikacije ljudi iza scene već se odvijaju?

**Jordan Maxwell:** Da, to je već počelo. Tu poruku imate još u starom zavjetu u 28. poglavlju Knjige Postanka. Tu je riječ o Abrahamu i Sari. Prorok Abraham kaže da su tri čovjeka došla do njegova tabora. Abraham ih je zamolio da ostanu na večeri. Poslije večere dvojica su gostiju otišla dalje za svojim poslom. U 19. poglavlju piše da su ta dvojica anđela otišla prema Sodomi i Gomori. Sveto pismo govori o njima kao o privlačnim muškarcima. No, posjetitelj koji je ostao bio je "Bog" i "Stvoritelj" ljudskog bića. Abrahamu je povjerio proročanstva. Siguran sam da u svemu tome postoje duhovne interpretacije, a isto tako mislim da ima i doslovne utemeljenosti u priči. U Knjizi Postanka također piše kako je Bog šetao s Adamom i Evom. U poetskom smislu smatra se kako je Bog vjerojatno bio s Adamom i Evom na duhovnoj razini. Međutim, tekst koji govori o šetnji, u hebrejskom izvorniku u stvari označava zvukove koraka prilikom gaženja lišća. Sve to upućuje da je stvoritelj izgledao poput nas u fizičkom obliku.

Zato u 1. i 2. poglavlju Knjige Postanka piše da je bog rekao "stvorimo ljude na svoju sliku i priliku". Prije mnogo godina razgovarao sam s rabinom Marvinom Antelmanom. On mi je rekao kako židovi i kršćani pogrešno tumače taj dio Svetog pisma. Mnogi smatraju kako je Bog rekao da će stvoriti stvorenje koje će prozvati čovjekom. Međutim morate se zapitati s kim to Bog ustvari razgovara? Sam sa sobom? On prije svega kaže "stvorimo ljude". Dakle govori u množini. Rabin je rekao da Bog ustvari nekome govori da će "ONI oblikovati čovjeka na svoju sliku i priliku". **To se ne odnosi na doslovno stvaranje čovjeka jer on već postoji. Tu je riječ o ponovnom oblikovanju i mutiranju čovjeka.** Kasnije u Knjizi postanka piše kako je "čovjek postao dio onih koji su ga stvorili". Dakle, opet je riječ o množini, što znači da su nas posjetili entiteti od nekud drugdje - bez obzira kako ih želite zvati, bogovi, nadljudi itd.

Zecharia Sitchin ih naziva Anunakijima. Potpuno sam uvjeren da je riječ o vanzemalcima koji izgledaju poput ljudi. U Knjizi Postanka piše da su se upuštali u veze sa ženama koje su zatrudnjele. Sve to upućuje na zaključak da je Zecharia Sitchin u pravu. Postoje entiteti koji su došli od nekud drugdje, **a po mom skromnom mišljenju, oni upravljaju ovim planetom.** To me ne bi nimalo iznenadilo.

**Kerry Cassidy:** Je li tu riječ o Nefilima?

**Jordan Maxwell:** Mnogi kršćani kažu da su Nefili izumrli u Potopu. No to nije ono što govori Biblija. U Bibliji piše da je jedan Nefil, koji se mogao dalje razmnožavati, preživio potop. Njegovo ime je bilo Og od Bašana. Poznato je da su diljem svijeta duboko u zemlji pronađeni kosturi koji su znatno viši od današnjih ljudi. Neki su bili visoki i do 4,8m, a pojedini čak i do 6 metara. Siguran sam da su to bili vanzemaljci. Koristim taj naziv u nedostatku boljeg izraza. Mi sada izgledamo kao oni. Oni ne izgledaju poput nas jer su nas stvorili na svoju sliku i priliku.

**KC:** Okay but this new sort of ruler, is the Sun [and/or Son] of God. Right? He's going to be ruling, in other words, between these two mountains. Now I'm wondering what the mountains are symbolizing.

**JM:** Yeah. Very good.

**KC:** Because the mountains... are we talking about the Soviet Union and the U.S.? Are those the mountains where the Sun [and/or Son] is going to rise between those two mountains? Or are we talking about planets?

**JM:** I think that we're talking about something deeper, the implications being that in all of the ancient world there was always a concept, and theologies of all the ancient cultures of the world used it, of twin towers, twin things, twin churches, twin towers. That's why that whole thing about in New York, twin towers?

That is in-your-face if you understand the symbolism of twin towers in the Roman Empire, and the Grecian empire, in Sumeria, Babylonia. Especially in Egypt – they always had the two obelisks. They always had the two towers, always. So there is a very powerful significance to the concept of twin towers, very important symbolism.

**KC:** Okay. So we've got twins and we've got basically Gemini, and how does that work in? Are we talking about, I don't know, when this so-called god was born? Are we talking about the constellation when his rule will begin?

**JM:** I think it will probably be when he comes into power, this will be his symbol. His symbol will be the sun rising between the mountains of the East. Zecharia Sitchin talks about that.

Many of the books on the ancient Middle Eastern religions have pictures of Shamash; the Hebrew god is Shamash, meaning the Sun rising between the mountains of the East. That goes all the way back to the cuneiform pictures, the clay pictures from Sumeria and Babylonia or from Iraq, pictures of the god rising between two mountains. Again, it's very difficult for me to make this intelligently understood, because I don't have the pictures, and it would take me about three hours to lay the foundation for this.

**KC:** I understand.

**JM:** So I'm just giving you some brief glimpses into what I'm going to be doing soon on this video.

**KC:** Okay. Is this ruler... are we talking about Marduk? Or is Marduk already here and this is somebody

who's coming after him?

**JM:** I'm not sure about that.

**KC:** Okay.

**JM:** But again I would say it all boils down to one thing in my mind – that the human race on the Earth is being prepared, slowly but surely, in a scientific method being applied to the human race to mutate the human race, to change us from being what we are today to a creature that the Gods have in mind, mutating again. Because if the Bible is correct, if Zecharia Sitchin's correct and all the other writers on the subject are correct...

**BR:** This is a real detective story here. I'm on the edge of my seat, thinking: *Wow, are we talking about the return of the Anunnaki?* Is this connected with the Christian myth of a Second Coming?

**JM:** That's right.

**KC:** This particular video is not really for, you know, people that are just coming to the subject. This actually is for people who have...

**JM:** A cursory understanding of all this.

**KC:** ...a background and do understand and have possibly read Sitchin's work, for example, and are up to speed with even David Icke's work and our work.

**JM:** Right.

**BR:** And who may have been following you for many years because in recent interviews, for example, on *Coast to Coast* for example, you hinted heavily that there are things which you are not ready to say yet.

**JM:** Yes.

**BR:** And a lot of people will be watching this, wondering whether this is the time and you've chosen to tell all.

**JM:** Yeah. That's true. Yeah.

**KC:** What we have established here is that there is a very predominant symbol and you've talked about how it's permeated every aspect of life and religion and that people are really not up to speed on what it really means for the human race.

**JM:** Absolutely. That's right.

**KC:** And this is sort of a stunning revelation for many people that are listening to this. But I would like to say, what we are seeing right now is a roll-out of an Illuminati agenda that involves population reduction. What I'm curious is whether or not you can talk about how this agenda to do with the Son [and/or Sun] coming to the throne of the world, if indeed this transpires, the creation of a new race of humans...

**JM:** Right.

**KC:** ...and how population reduction folds into that.

**JM:** Well, I think if you're going to have a whole new race of humans; they are *cultured*. That's why we refer to different races of people as "cultures" and a culture is something under a microscope, you know; it's like a bacteria. And so that's what we are on the Earth – we are a culture. And somebody has actually put us here as a culture, and is watching us grow, and we have become a disease, because we're killing everything in our path.

And so I think that whoever it is that has created us had created us, I believe, possibly already knew that in the far future, once this race is finally brought up to speed, and then we can move it into the next plateau.

This is what the Nazis were talking about. This is what Wernher von Braun was talking about. The Nazis were big on this subject and using the symbol and the term that I'm talking about, the symbol between the mountains of the East.

England – interesting about this, is England has always had a fixation on Egypt. England's big on Egypt. Go to the British Museum and all these different museums. The English were always big on Egypt, but the Germans were not.

The Germans were always big on Iraq. That's what Germany was interested in – Babylon. And the reason why, I think, is because the Nazis and the German people in general, or at least the intelligentsia of the German establishment, realized this story that I'm trying to explain has to do with Babylon. It has to do with Iraq. And I believe that may be one of the reasons why the U.S. is in Iraq today.

**KC:** Absolutely.

**JM:** It has something to do with some... and I know this is true because I can prove that the symbols which are being used by the U.S. government today in Iraq is exactly the same symbols that I was telling you about that comes from the Anunnaki, from the Phoenician-Canaanites, the Assyrians, the Phoenicians, ancient Greece, ancient Rome, ancient Britannia, into America.

The entire superstructure of civilization has been using the same words and terms and symbols that are today dominating in Iraq, but most people don't even know. They don't even see it.

**KC:** I understand.

**JM:** It's hidden in plain sight.

**KC:** Okay, but there is a stargate in Iraq that's fairly well known that Saddam Hussein... apparently they had to get rid of him because he had found it and was able to control it while he was in power.

**JM:** Yeah.

**KC:** So in essence the U.S. is never... It's been my theory that the U.S. is never going to leave Iraq because basically they have to man that stargate. They have to have control of that stargate, which is where it is *said* the Anunnaki will return, through that stargate. Have you heard that theory?

**JM:** Well yeah, I have. Absolutely. And one of my favorite speakers on that subject is William Henry. William and I have been around the world together, went to Egypt together. We talked a long time about stargates. I understand the story. I didn't say anything about stargates. That's William Henry's work that influenced me in that direction. But I am aware that Hollywood is talking about stargates and making movies about it.

I did a lecture series with **Al Bielek** and **Preston Nichols**. I did two weekend seminars in which the three of us spoke together back in Philadelphia, and I had some time to sit and talk with Preston Nichols. Incidentally, I am highly impressed with Preston Nichols.

**KC:** Okay.

**JM:** You have to be highly impressed with that man when you sit and talk with him because he is a very, very interesting man. He's got a lot of very good information on the kind of thing I'm talking about in private with him and he was enlightening me to some of the things I'm seeing and saying.

**KC:** But he's heavily involved in the **Montauk story**.

**JM:** Absolutely.

**KC:** And the **Philadelphia Experiment** being the early precursor of that, and then also **time travel**, which is where Montauk was headed.

**JM:** Exactly.

**KC:** And then you get into the stargates and so on. And this has something to do with letting in – I’m theorizing here, so I want you to help me – but my understanding with the Montauk Project was that there were some openings made in, not just the timeline, but also in space, so to speak, where certain races were able to come in through an open door, basically, that was created by the Montauk Project.

**JM:** Yeah.

**KC:** I’m wondering if that has to do with the genetic engineering of our planet, such that they were coming in to do a job.

**JM:** Well, yeah, I think all of that has some validity. I don’t know that much about the stargate itself concept. I understand it, but I mean, that’s not my subject, but it plays into my subject, it’s part of it, and it must be important because Hollywood’s making movies about it all the time. They actually have television shows – *Stargate*. So I’m sure there’s something very legitimate about the concept.

All I’m saying is that when I was talking and spent two weekends with **Al Bielek** and **Preston Nichols** and myself, I was very impressed with both Al Bielek and Preston Nichols because, in my opinion, sitting with them for hours on end and working with them over the weekend; both of them are extremely interesting, provocative people. I was having fun downloading all this stuff to Preston and he’s saying: *Yeah, well here’s something else you didn’t see.* [Kerry laughs] And so, I have the highest regard for him.

**KC:** That’s wonderful to hear, actually, because I do think there is great validity there and some very important clues.

**JM:** I think Preston Nichols is absolutely sensational. I love everything, I loved... He was such a gracious person, helpful, kind, courteous, and brilliant to sit and talk with, so I love Preston Nichols.

**KC:** I hear you. Now, what about Zecharia Sitchin? When he talks about the Anunnaki, there was a group of the Anunnaki that went to Mars, that left this planet. And actually some of which, I guess, came from wherever the Anunnaki came from, and never actually made it here. So there’s a group that kind of went back to Mars and then some that came from... according to Sitchin, I’m saying.

So what I’m wondering is, what was going on with Mars? We know that Hoagland has gone down that road quite a distance, but I think that you’ve given him many of the clues and the basis for his work.

There’s something to do with... Now, I’m not an expert on this, but I do understand that the positioning of the Great Pyramid and the significance with the association with Mars. And then, of course, we’re talking about Babylon, and Babylon and Mars are symbols for the same thing. Isn’t this right? And the *Whore of Babylon*, and there’s something going on there.

**JM:** That’s right. That’s what I’m talking about.

**KC:** Maybe you could talk about that a little bit, about Mars and the significance with the Anunnaki and where that might be leading.

**JM:** And the very word *Cairo*, as you probably know, *Cairo means Mars*.

**KC:** Exactly.

**JM:** Another word for *Mars* is *Cairo*.

**KC:** So what is going on with that?

**JM:** Yeah. That is a subject which Richard is probably better suited to talk about than I, because I really haven’t looked at Mars over and above the general kind of stuff he talks about. But I totally believe for myself that Mars is inhabited, and I do believe that there are probably humans like us there.

Quite a long time ago I had a long conversation in Mesa, Arizona, with Virgil Armstrong Postlethwaite. Virgil Armstrong and I sat in a restaurant in Mesa, Arizona, many years ago and talked about the people who are

on Mars.

Virgil was a guy, from what I gather, was the man who came up with the idea – he was a military/CIA operative – and he's the guy that came up with the idea for Green Berets. That was his idea, Green Beret, and he worked with the CIA. I loved sitting and talking with Virgil Armstrong. But he brought out in that conversation how there were many thousands of people, or more, like us – humans like us – on Mars at that time. And I wouldn't be a bit surprised.

**KC:** What year was this that you were talking to him?

**JM:** This was probably mid '80s.

**KC:** Amazing.

**JM:** I would say '85, '86, '87, something like that.

**KC:** Okay. Well that does dovetail also with our experience with our witness, Henry Deacon. Arthur Neumann is his real name and he has come out under that name recently, and said he's been to Mars. So I'm wondering if you have any information that's come to you about jumpgates, about going between planets.

**JM:** Well, yes and no. The only thing I have of any value is someone else's work. I sat and talked with him and he is a very, very knowledgeable, very legitimately... he worked for the United States Naval Observatory. He was in charge of the Naval Observatory, and he just passed away just recently. But his website is so extraordinary, the stuff he has on that website, pictures of strange things found on Mars – and they're not nebulous things; they're in your face. I mean, those tubes, Plexiglas tubes.

**KC:** Yes. Amazing.

**JM:** And lights in those tubes. There's just an enormous amount of stuff he has on his website.

**KC:** Well, our attention was drawn to that by Henry Deacon as well, to those tubes, which is fascinating.

**JM:** Yeah. Right. You know, I always say I'm not the world's foremost authority on anything. If there's any value in my person and my work, I would say this, that I have been privileged to be in the company of extraordinary people doing extraordinary work. I have been privileged to sit in their company and be accepted by them and be able to learn things behind the scenes that other people will never be privy to hear.

**Kerry Cassidy:** Je li istina da vam je netko rekao da imate misiju koju ćete prepoznati tek u kasnijim godinama života? Jeste li sada došli do te točke? Možete li nam reći nešto više o tomu?

**Jordan Maxwell:** Mislim da vam to mogu ispričati. Mislim da sam to jednom spomenuo i u radijskoj emisiji "Coast to Coast". Voditelj George Noory govori veoma brzo. Zainteresiran je za sve priče, ali pod uvjetom da ne traju dulje od minute i pol. Godine 1959, s 19 godina sam došao u Los Angeles sa svega deset dolara u džepu. Još uvijek nisam imao svijest o tome tko sam i kamo idem u životu. Znao, bio sam budalast momak, ali sve sam to nekako preživio. Nekoliko mjeseci kasnije našao sam posao, pa su stvari krenule nabolje. Jednog jutra dok sam bio u sjevernom Hollywoodu ušao sam u restoran u kojem je bila velika gužva. Samo je jedno sjedalo kod blagajne bilo slobodno. Ondje je bila mlada djevojka. Sjeo sam uz nju pa smo počeli razgovarati. Saznao sam da je živjela samo dvije ulice od mene. Uskoro smo počeli zajedno izlaziti. Budući da sam ja živio dvije ulice bliže, ona bi uvijek nakon rastanka otišla prema svojoj kući, pa nikada nisam uspio vidjeti gdje točno živi. Jedne noći došla je do mene rekavši da me njezin otac želi upoznati. Logično, to me je uznemirilo pa sam rekao da ne želim. Napomenula je da je njezin otac veoma važan i zanimljiv čovjek te da mi želi nešto reći. Zvučalo je zanimljivo pa sam na kraju ipak otišao s njom. Dok smo hodali prema njezinoj kući otac joj je baš u tom trenutku slučajno izišao. Kad sam ga ugledao dobio sam nevjerojatan osjećaj euforičnog, čudnog i prekrasnog dojma, kao da sam bio u prisutnosti velikog proroka ili duhovnog čovjeka. Svidio mi se taj osjećaj koji ne mogu opisati. Kao da nije bio s ovoga svijeta. Zamijetio sam da je imao veliku moć samokontrole jer je znao točno što radi. Mahnuo nam je da priđemo pa smo ušli u kuću. On je sjeo na jedan kraj naslonjača, a ja na drugi. Djevojka je sjela na pod jer je tamo bio kamin, dok je supruga bila u kuhinji. Upitao me kako mi se sviđa u Kaliforniji i moj



posao. Tako smo čavrljali o nevažnim stvarima pa je napetost popustila. Počeo sam se osjećati bolje u njegovu društvu. Kada je osjetio da sam se dovoljno smirio opušteno mi je rekao da se prisjetim svojih 18 godina života na Floridi. Pitao me je sjećam li se kako je moj otac radio sa zelenim daskama koje su čudno mirisale jer je u to vrijeme gradio novu stražnju verandu kuće. Tog trenutka zasuzile su mi se oči. To me je uplašilo, a ja nisam htio pokazati strah pred svojom djevojkom. No, bio je u pravu, i on je to znao. Potvrdio sam mu da je to istina. Spomenuo je kako sam jedne večeri ustao iz kreveta i sa stražnje verande kuće gledao pun mjesec. Rekao mi je da sam tada zagrebao noktima zelene daske kako bih pomirisao njihov neobičan miris. Sve je to bila istina.

Sada sam se zaista uplašio. Začuđeno sam ga upitao, kako sve to zna. "Znam, jer su oni bili tamo, iako ih nisi vidio, no svejedno su pazili na tebe", odgovorio je. Kad sam ga upitao tko su to "Oni" odgovorio mi je da to trenutno nije važno. Važno je da sam sad u Los Angelesu jer su me Oni ovamo doveli. Dodao je da sam te večeri na verandi zamolio Boga da mi dopusti učiniti nešto veliko i važno u životu. I to je bilo točno. Potvrdio mi je da ću dobiti priliku, ali će se to dogoditi tek u kasnijim godinama života. **"Kada dođe vrijeme da učiniš ono zbog čega smo te ovamo doveli znat ćeš što treba učiniti. Tada ćeš znati svoju misiju. Mi smo te doveli ovamo. Bit ćeš zaštićen bez obzira gdje se budeš nalazio"**, odgovorio je. Rekao mi je da ima knjigu koju želi da pročitam jer će tako početi moje putovanje. Bila je to knjiga "Potpuni radovi Charlesa Forta". Čak je i u Engleskoj postojalo Fortevo društvo koje je bilo posvećeno radovima Charlesa Forta. Riječ je o fansciantnoj debeloj knjizi. Otvorio je knjigu i stavio ruku na jednu stranicu, pa počeo čitati tekst koji me je oborio s nogu. No znao je točno što radi. Poigravao se mojim emocijama. Pročitao je tri mala odjeljka teksta, jedan za drugim. Svaki od njih za mene je bio posve zadivljujuć. Tada mi je rekao da sam oduvijek bio zainteresiran za NLO-e i ostale stvari izvan ovoga svijeta, što sam mu potvrdio. Pitao je želim li večeras vidjeti NLO-e na bliskoj udaljenosti. Složio sam se pa mi je zagonetno dodao kako mi on to može omogućiti. Nas četvero smo izašli. Otišao sam s njim, svojom djevojkom i njezinom sestrom. Bilo je negdje oko ponoći. Pogledao je u nebo, a zatim je počeo otvarati usta, ali nije izgovarao riječi. Usne su se micale kao da s nekim razgovara, no nisam čuo nikakav zvuk. Dok sam ga tako promatrao kako se obraća zvijezdama, pogledao sam u svoju djevojku, a ona je zurila u mene. Izraz na licu govorio mi je kako je to uobičajeno za njezina oca. Njezina sestra također me je gledala, pokušavajući odgonetnuti kako to sve ja podnosim. Otac je tada rekao da će "Oni" dići iz smjera parka Griffith za nekoliko minuta. Tako se i dogodilo. Zaista sam ugledao tri prekrasne stvari koje su svjetlile. Nije bilo nikakvog zvuka. U letu su napravili formaciju poput trokuta. Zaustavili su se točno iznad naših glava, pa sam mogao vidjeti da su letjilice izgledale poput diska, tj. poput pite koja je narezana na 6 do 8 djelova. Svaki je dio imao drukčiju boju koja je podsjećala na laser. Primjerice, bila je to titrava neka narandžasta i ljubičasta boja. Dakle, bila je riječ od 6 do 8 boja jer je na svakom dijelu bila druga boja. Bilo je prekrasno, boje su kružile ali ne toliko brzo da bi se stopile jedna u drugu, veličine poput punog mjeseca. Stajao sam i gledao te lijepe titrave boje koje se vrte bez ikakvog zvuka. Bio sam potpuno hipnotiziran i oduševljen tim prekrasnim prizorom. Tada sam pogledao u njega a on je gledao u mene. "Lijepi su, zar ne?" upitao je. Odgovorio sam da jesu. Tada je opet pogledao prema gore i počeo otvarati usta. Prenio je poruku da "Oni" sada odlaze, ali ću ih opet jednom sresti, što se kasnije doista i dogodilo. Potom su odletjeli u pravcu sjevera. Kada smo se vratili u kuću, pitao sam ga što smo to gledali. To smo bili "Mi". "Mi" smo ovdje već dugo vremena, samo ti to nisi znao. Odabrali smo tebe još prije mnogo godina dok si bio još malo dijete jer imamo misiju za tebe, odgovorio je. Nisam ga razumio pa mi je rekao da to sada nije važno jer ću već doznati što trebam učiniti. Nakon tog iskustva često bih vikendima posjećivao tu obitelj. Nekada smo znali otići daleko u pustinju. Djevojke bi otišle s majkom u šetnju, a ja bi šetao s njim. Govorio mi je o različitim izvanzemaljskim životnim oblicima koji nas posjećuju. Napomenuo je da ovdje imam i veoma moćne neprijatelje jer "Oni" znaju tko sam i što namjeravam učiniti. Jednog jutra otišao sam ponovo do njih. Kuća je bila potpuno otvorena, a unutra nije bilo nikoga. Sve je bilo spakirano. Djevojka mi nikad nije spomenula da namjerava otići. Nikad mi nisu najavili odlazak. Jednostavno su nestali. kada se osvrnem na to iskustvo mogu reći da me je "On" otpratio na moje životno putovanje.

**Kerry Cassidy:** Vjerujete li da ste došli do točke kad možete shvatiti svoju misiju? Jeste li dobili noviju poruku u tom smislu? Osjećate li da ste krenuli pravim putem?

**Jordan Maxwell:** Osjećam da sam na nekom početku jer još uvijek nisam siguran što sve to znači. Znam da imam neke vrijedne stvari koje će zaista zaprepastiti ljude kad ih vide. Sve to još uvijek ne razumijem u potpunosti. O tomu sam razgovarao sa Zecharia Sitchinom i ostalim istraživačima koji znaju dosta na tom području. Moje je duboko uvjerenje da još uvijek nisam spoznao potpunu sliku, no krećem se prema tome. Uglavnom, sada znam da je moje svakodnevno proučavanje i čitanje u knjižnicama tijekom 48 godina istraživanja imalo svrhu. Kad dođe vrijeme znat ću dovoljno o toj tamnoj temi jer imam dovoljno znanja da bih na kraju mogao shvatiti značenje cijele priče. Zastrahujuće mi je promatrati kamo svijet ide jer ja već

znam riječi, simbole i izraze. Poznajem povijest tajnih društva i pokrete bankara. Sjedio sam i razgovarao s mnogim ljudima diljem svijeta. Primjerice, s dragim prijateljem Hakimom, kemitskim svećenikom iz egipta. Noću bismo sjedili kod piramida razgovarajući o drevnom kemitskom svećenstvu. Hakim me je blagoslovio u kraljevskoj odaji unutar piramide gdje je izvršio cijeli molitveni ritual. Satima smo privatno razgovarali o stvarima koje će mi se dogoditi. Potpuno sam siguran da se u meni ne krije ništa posebno, no pružila mi se prilika da budem u društvu fascinantnih ljudi kako bih naučio velike i fascinantne stvari. Ja sam još uvijek na svojoj misiji, iako još uvijek nisam siguran u čemu je u konačnici riječ.

**Kerry Cassidy:** Imate li saznanja kojoj je vrsti vanzemaljca pripadao otac vaše djevojke i s kojeg je planeta došao? Je li bio pripadnik Anunakija, Nordijaca ili Plejađana? Imate li bilo kakve spoznaje?

**Jordan Maxwell:** Ne, izgledao je kao običan čovjek kojeg biste sreli na ulici. No, kad sam bio u njegovom prisustvu, bio je to izuzetan osjećaj. Po tome sam znao da to nije običan čovjek.

**Kerry Cassidy:** Jesu li njegova djeca imala drukčiju auru? Jesu li ostavljala drukčiji dojam?

**Jordan Maxwell:** Ne. Izgledali su potpuno obično.

**Kerry Cassidy:** Mislim da ste mi nedavno rekli, ispravite me ako griješim, kako vam se nedavno nešto dogodilo u pustinji?

**Jordan Maxwell:** Točno, ali to je druga priča.

**Kerry Cassidy:** Je li zaista riječ o drugoj priči? Nije li moguće da je to povezano i s drugim iskustvima?

**Jordan Maxwell:** U pravu ste, zaista bi moglo biti povezano. Slična iskustva imao sam i prije nekoliko godina. Naravno, izvorno viđenje dogodilo se 1959, no lako je moguće da je sve to povezano. Imao sam 36 izuzetnih iskustva. Za sada sam spomenuo samo jedno. Imao sam i veoma dojmljivo iskustvo u pustinji Nevada. Moje je osobno mišljenje da se u toj bazi "Area 51" u Nevadi nalaze vanzemaljski oblici života. Potpuno sam uvjeren u to zbog mojih iskustva u Rechelu. Dogodilo mi se previše čudnih stvari koje su nedvojbeno bile izvan ovog svijeta. Ne mogu shvatiti kada ljudi kažu kako je tu riječ o naprednoj tehnologiji naše vlade. Ne slažem se jer znam što sam vlastitim očima vidio. Ako to ima ikakve veze s vladom onda to jedino znači da su **Sjedinjene Države u dogovoru s vanzemalcima**.

**Kerry Cassidy:** Vrijedilo je čuti takav komentar. Možete li još nešto reći o toj novoj vrsti ljudi na čijem se stvaranju radi. Rekli ste da oni vjerojatno neće imati osjećaja. Kako se to uklapa u vaše ostale teme? Zajedno smo bili u Egiptu s Williamom Henryjem kada sam s vama obavila kratak intervju. Jeste li sada spremni nešto više reći o kulminaciji simbola i tama o čemu ste govorili i na početku ovog razgovora? Je li moguće da se nalazimo pred raspletom?

**Jordan Maxwell:** Osjećam da se svrha mog istraživačkog rada odnosi na novu mutaciju koja je prisilno nametnuta ljudskoj vrsti od tzv. "gospodara svemira". Moja je uloga u toj kozmičkoj drami da pomognem ljudima da osvijeste svoju ljudskost kako bi spoznali što nas čeka. Moramo ponovno obnoviti svoju ljudskost jer naša vrsta gubi osjećajnost. Osnovni dizajn naših izvornih stvoritelja bio je prelijep. Tko god nas je stvorio, kada pogledate djecu i male životinje postane vam jasno da su ljudi i životni oblici stvoreni da budu prelijepi i šarmantni. Riječ je o životu u prekrasnom svijetu s prelijepim stvarima koje uzdižu duh. Potpuno sam uvjeren da su sada na Zemlji, u nedostatku boljeg izraza, prisutni vanzemaljci koji predstavljaju neprijatelje ljudske vrste. Naime, rečeno mi je da su entiteti ili bogovi koji su nas stvorili imali neprijatelje u svemiru koji su sada došli ovdje i promatraju što se događa. Shvatili su da su ovdje stvorena bića. O svemu su promislili nakon čega su intervenirali poput bande kako bi preokrenuli to prekrasno stvorenje izvornih bogova. Oni nas žele mutirati po svojim željama. Žele odvesti ljudsku vrstu od prirodne evolucije društva i ljudskosti u potpuno novu vrstu civilizacije. Moja je zadaća da upozorim svijet da smo zavedeni od neke izuzetno moćne, okultne, mistične, vanzemaljske tehnologije. Tajne sile svijeta vode nas novom stazom u drukčiji svijet. Vjerojatno ne biste željeli znati što im je na umu. Sve to provode moćni ljudi u SAD-u i diljem svijeta. Nemate pojma kako će to loše završiti. Više neće biti mjesta za pravdu te inelektualnu i duhovnu slobodu. Sve će to nestati.

**Kerry Cassidy:** Vama je mnogo puta rečeno da ćete biti zaštićeni. Osoba koju ste upoznali i koja vas je pvela na to putovanje također pripada vrsti koja posjećuje Zemlju i koja pazi na vas. Ispričali ste mi neke

osobne priče u kojima ste zaista bili zaštićeni. U određenim trenucima bilo vam je rečeno da napustite određenu prostoriju, zar ne?

**Jordan Maxwell:** Kada bi mi prijetila opasnost to mi se stalno događalo. U tom trenutku nisam to znao. Jednostavno bih otišao u suprotnom smjeru, a tamo bi se nakon toga dogodila neka užasna, opasna situacija.

**Kerry Cassidy:** Znači, možete reći da postoje sile dobra? Zovemo ih "**Bijelim šeširima**" i oni djeluju iza scene. Neki od njih osobno su vam se obratili jer su vas štitili, a jedan je i nedavno preminuo.

**Jordan Maxwell:** Iznimno moćni ljudi na veoma visokim položajima...

**Kerry Cassidy:** ...Rade za svjetlo?

**Jordan Maxwell:** Da, oni se nalaze na strani svjetla. Jedan od njih mi je rekao da imam veoma moćne prijatelje koji me štite. I doista sam svjedočio situacijama gdje su me zaštitili ljudi na najvišim pozicijama. Bio sam veoma uplašen jer sam znao kako to može završiti. postojala je opasnost da još dugo ne budem na ovom svijetu. kontaktirali su me visoki dužnosnici iz Washingtona. Rekli su da ne brinem zbog toga jer me neće više nitko ometati, što me je zaprepastilo. Tako je i bilo. To mi se dogodilo mnogo puta kada bih dobio ozbiljne prijetnje zbog svog istraživanja. Prijetili su mi životom. No tada bih primio telefonski poziv ili bi mi netko pristupio. Uvjerili bi me da su moje brige riješene. I evo, ja sam još uvijek ovdje, još sam živ. Dakle, znam da me štite.

**David Wilcock:** Gdje bi danas bio pokret istine da nije bilo vas? Ovdje govorimo o dokumentarcu "**Zeitgeist**" koji je najmanje godinu dana bio na prvih pet mjesta na servisu Google Video. Volio bih da gledatelji Projekta Camelot znaju za vaše sudjelovanje u "Zeitgeistu". Izgleda da cijeli pokret o teorijama urote ne bi došao do ove točke da nije bilo vašeg utjecaja, zar ne?

**Jordan Maxwell:** Točno, "Zeitgeist" je dvosatni dokumentarac kojeg je napravio **Petar Joseph** i New Yorka. Nisam znao ništa o tom projektu u to vrijeme. Zadnje sam čuo da je zbog "Zeiteista" **Google po prvi put uklonio brojač posjeta**. Svaka video snimka uglavnom ima brojač da biste mogli vidjeti koliko je ljudi pogledalo film. No, za taj je film brojač uklonjen. Mislim da je brojač isključen negdje oko brojke 28 milijuna posjeta i to je bilo negdje prije godinu i pol dana.

**Kerry Cassidy:** Taj je film zasnovan na vašem radu?

**Jordan Maxwell:** Cijeli je taj film zasnovan na mom radu. Voditelj **Jeff Rense** ugostio je Petera Josepha. Joseph je rekao kako film danas vjerojatno ima više od 50 milijuna posjeta. Napomenuo je da je dokumentarac zasnovan na mom radu jer je pratio moja istraživanja. Skupio je cijeli moj rad o religiji, drevnoj teologiji, federalnim rezervama i besmislicama o događaju od 11. rujna. Sve je to prikupio nakon čega je napravio dvosatni dokumentarac "Zeitgeist". Moji prijatelji u Hollywoodu rekli su mi da je 50 milijuna posjeta veoma dobar rezultat u filmskim krugovima. Ako imate 50 milijuna ljudi koji gledaju vaš rad, onda je to velika stvar za Hollyiwood. Od tada je snimljeno još 6 filmova koji predstavljaju moj rad na profesionalan način. Ja nisam ni za to ni znao. Ljudi bi mi znali javiti da je o meni napravljena jednosatna emisija u Engleskoj, Francuskoj itd. U njemačkoj je na nacionalnoj mreži emitiran jednosatni program o meni gdje je govorio Arnold Schwarzenegger.

**Kerry Cassidy:** Jeste li voljni razgovarati o vašem susretu sa Zacharia Sitchinom? tada ste ga pitali da vam provjeri neke tajne jer ste s njim dugo godina surađivali. Jeste li spremni govoriti o tome?

**Jordan Maxwell:** Ne.

**Kerry Cassidy:** Mislim da je to važan trag koji bi u mnogome pomogao ljudima.

**Jordan Maxwell:** Ne želim razgovarati o tome, jednostavno bio je to privatni razgovor. Pitao sam ga jednom prilikom neka veoma osobna pitanja o njegovu radu. Stvari koje mi je rekao bile su zapanjujuće. Rekao mi je i neke stvari o meni. Imao je stajalište o mom radu. Bio je to osoban razgovor, pa je bolje da tako i ostane. No mogu reći da je fascinantni, briljantan i dobroćudan čovjek. Veoma mi je drag prijatelj.

**Kerry Cassidy:** Možete li barem u općim crtama reći o čemu ste razgovarali? Je li bilo riječi o ratu koji se odvija na duhovnoj razini za srca i umove ljudi?

**Jordan Maxwell:** Da, oko toga nema sumnje. Zaista se odvija duhovni rat. Hollywood producira filmove poput "**Rata svjetova**" Stevena Spielberga. Steven Spielberg i George Lukas predstavljaju svašta, no glupost nije jedna od njih. Steven Spielberg pokušava vam prenjeti poruku. U jednom od intervjua od prije nekoliko godina izjavio je da ne snima filmove samo zbog zabave. On želi naglasiti važne teme. Njegov je rad genijalan. Živio sam dugo u sjevernom Hollywoodu pa imam mnogo prijatelja u industriji. Gotovo sva najveća imena u Hollywoodu znaju tko sam ja i rabe moje materijale. No, Steven Spielberg je jedan od najdomišljatijih ljudi. Veoma je precizan i točan. Rabi kostime i izraze u filmovima koji su u skladu s temom. Veoma cijenim što stavlja male stvari koje nikada nećete vidjeti ako ih ne tražite, a koje su zaista zapanjujuće. Ne gledate li pažljivo nikad nećete uvidjeti njegov pravi genij. Obožavam gledati njegove filmove jer znam što trebam tražiti.

**Kerry Cassidy:** Znači li to da on rabi simbolizam u svojim filmovima?

**Jordan Maxwell:** Naravno. Ista je stvar i s George Lucasom koji je također briljantan. On je bio pod velikim utjecajem Josepha Campbella. Campbella je bio veoma drag čovjek. Volim ga slušati dok objašnjava mitologiju i simbole drevnih naroda.

**Kerry Cassidy:** Jeste li bili uključeni u otkrivanje osumnjičenih osoba za ubojstvo i okultne događaje?

**Jordan Maxwell:** Da. Svaka dva tjedna sastajali bismo se oko 21 sat u brdima Hollywooda. Tamo je bila golema kuća koji je posjedovala preminula filmska zvijezda. Onamo bi dolazilo pedesetak ljudi svaka dva tjedna. Na jedan sastanak došli su ljudi iz različitih disciplina i ezoteričkih znanosti. U nekoliko situacija posijetio nas je šerif i ljudi iz policijskog okruga Los Angelesa. Donijeli bi veliku crnu ploču sa slikama slučajeva o kojima su željeli razgovarati.

Pokazali bi nam osobu koja je oteta, tijelo koje je pronađeno i slično. Tada bi detektiv napisao sve važne informacije koje je policijski odjel prikupio. Svaka skupina na sastanku razmjenjivala je informacije s drugom skupinom. Primjerice, astrolozi bi bili u jednoj skupini pa bi sjedili zajedno.

**Kerry Cassidy:** U kojoj ste vi skupini bili? Jeste li bili vidovnjak?

**Jordan Maxwell:** Ne. Ja sam bio samo uz ljude koji su organizirali događaj jer sam bio u njihovom odboru. Kao što sam rekao, imali smo ceremoniju uručivanja nagrada različitim ljudima ako su učinili neke dobre stvari za čovječanstvo. Uručio sam nagradu i **Manly Palmer Hallu** za njegov rad i doprinos svijetu. Vjerujem da je on bio jedan od najfinijih i najdražih ljudi koje sam ikad upoznao. Ne samo da je bio šarmantan i briljantnog uma već je bio i jedan od najljubaznijih ljudi. Bio je izuzetan učitelj. Nikada nije ništa promovirao, isključivo educirao. Objasnjavao je značenje vijesti i odakle što potječe. Ljudi su ga prozivali raznim imenima jer je bio mason. Ja sam ga osobno znao, a bio sam i u njegovu domu. Kada je umro ostavio mi je prekrasan poklon. Sve svoje istraživačke dnevnike ostavio je meni. Bio sam šokiran kad su me nazvali iz Društva za filozofska istraživanja u Los Angelesu. Njihov predsjednik Obadiah Harris rekao mi je tada da je Hall preminuo te da je ostavio nešto za mene. Dovezao sam se tog istog dana iz San Diega u Los Angeles kako bih to preuzeo. Tamo su bili svi istraživački dnevници koje je Manly Palmer Hall imao. Smatram to monumentalnim poklonom od veoma moćnog čovjeka.

**Kerry Cassidy:** Jeste li u tim materijalima našli zanimljive tragove koje vrijedi slijediti?

**Jordan Maxwell:** Bio je to golem materijal, Manly Palmer Hall jedan je od najvećih učitelja koje je svijet ikad upoznao. Po mom skromnom mišljenju, nije postojao čovjek koji se mogao mjeriti s njim u bilo kojem vremenu. Ostavio mi je možda 70 do 80 knjiga o ezoteričnim temama iz cijelog svijeta. Tu je i šest audio predavanja u trajanju od 90 minuta o 46 ezoteričnih tema iz cijelog svijeta.

**Kerry Cassidy:** Prekrasno.

**Jordan Maxwell:** Isto tako tu je i tisuće ostalih predavanja. Srećom, dobio sam sve što je ikada napravio. Digitalizirao sam svako njegovo predavanje. Bio je to monumentalan posao. On je uistinu bio prekrasan učitelj i briljantan čovjek. No, on nije jedini. Ima i drugih ljudi o kojima mislim na isti način.

**Kerry Cassidy:** Malo ćemo promijeniti temu. Što mislite o trenutnoj administraciji predsjednika Obame?

**Jordan Maxwell:** Ja nisam politički orijentiran. Mislim da ću vrlo pažljivo birati riječi jer mi se Obama sviđa kao osoba. On zrači osobnošću. Volio bih s njim sjesti i razgovarati. Djeca su mu prekrasna. Njegova je supruga veoma inteligentna dama. Dakle, **nemam ništa protiv Obame** ili njegove obitelji. Mislim da su veoma zanimljivi ljudi. No, on predstavlja snage koji ma je okružen, a to me zastrašuje. Živim u strahu zbog onoga što dolazi jer, nažalost, znam mnogo toga.

**Kerry Cassidy:** Govorite li o ratu i namjerama koje uključuju Treći svjetski rat?

**Jordan Maxwell:** To je uvijek moguće, no dopustite mi da se vratim korak unatrag. Napominjem da nemam ništa protiv Obame u smislu njegove osobnosti. Nemam ništa protiv njega i njegove obitelji. No, već sam vam u ovom razgovoru spomenuo važan simbol koji se provlači kroz povijest. Jeste li ikad vidjeli prvu verziju televizijske serije "V"?

**Kerry Cassidy:** Naravno.

**Jordan Maxwell:** Televizijska kuća ABC upravo radi na novoj verziji serije "V". Bio sam šokiran kad sam saznao to. Mislim da mi je netko iz Hollywooda poslao e-mail sa slikom nove verzije. U seriji imate vanzemaljce koji se nazivaju "posjetiteljima" (naslov "V" dolazi od Visitors, što znači posjetitelji). Oni izdaju priopćenje u kojem obavještavaju – citiram - njihov "Novi svjetski poredak" koji donose planetu. Kada sam to vidio koljena su mi počela klecati pa sam morao sjesti jer mi je to bilo toliko šokantno. Njihovo priopćenje zove se "Zora novog doba". Dakle, ono što istražujem posljednjih 40 godina sada će se naći u seriji "V". Dineys i ABC žele nam nešto poručiti. S tim nam se porukama unose ravno u lice. Kažem vam, to će postati najvažniji simbol u očima javnosti diljem planete. Vjerujem da ovim svijetom vladaju vanzemaljci koji će taj simbol predstaviti cijelom svijetu. Nadam se da će se ljudska vrsta probuditi. Moje je mišljenje da će se 2012. godine dogoditi buđenje cijelog svijeta. Svi će uvidjeti da se ta drevna ideja koju nismo mogli razumjeti provlači dugo vremena. Kada moj planirani dokumentarac od tri sata bude završen taj simbolizam bit će razrješen. Objasniti ću simbolizam Obame, Jimmy Cartera, Busheva i svih predsjednika. Razotkrit ću pravo značenje i podrijetlo superstrukture zapadne civilizacije. Smatram da će to zaista izazvati veliku senzaciju jer o tome nikome do sada nisam govorio. Obama rabi iste izraze i simbole koje su komunisti, nacisti, fašisti, Babilonci, drevni Egipćani, masoni i tajna društva diljem svijeta rabila. Nisam mogao vjerovati da je taj moćan tajni simbol našao svoje mjesto sada i u seriji "V". Zbog toga želim snimiti dokumentarac na tu temu.

**Kerry Cassidy:** Jeste li saznali nešto više o seriji? Kakav je zaplet?

**Jordan Maxwell:** Nisam još uvijek vidio novu seriju, ali staru sam verziju pogledao mnogo puta. "Posjetitelji" su predstavljeni kao prekrasni ljudi, ljubazni i šarmantni. Sjećate li se žene koja je bila nadređena posjetiteljima? Otišla je u prostoriju gdje je skinula lice ispod kojeg se krio reptilski vanzemaljac. **Osobno sam doveo Davida Ickea u Ameriku.** Potpuno sam uvjeren da postoje reptili. Hvala Bogu, nisam niti jednog vidio, ali vjerujem da su ovdje. To ne govorim zbog Davida Ickea ili Credo Mutwea kojeg inače volim slušati. Mutwea je prekrasan, fascinantna čovjek. David Icke također je uradio sjajne stvari. Dakle, na temelju svog istraživanja vjerujem da su reptilski izvanzemaljani ovdje. Bio sam u društvu najmanje osmero ljudi s takvim iskustvom. Svatko od njih ima izuzetan kredibilitet. Jedan je bio zrakoplovni pilot vodeće tvrtke. Razgovarao sam i s veoma bogatim čovjekom u Las Vegasu koji kupuje i prodaje komercijalne hotele, zgrade itd. Vrlo religiozan kršćanin, ali i veoma inteligentan. Ispričao mi je svoje osobni susret s reptilskim vanzemalcem. Dogodilo se u Coloradu. Razgovarao sam i s mladom ženom Nancy koja me je šokirala u mojoj radio emisiji. Imao sam radio emisiju na postaji KPFK ovdje u Los Angelesu. Jedne večeri u eter mi se javila Nancy koja je šokirala publiku. Nevjerojatno ženstvena i šarmantna dok istovremeno govori o stvarima koje zapanjuju um. Njezin je otac bio u zrakoplovstvu. Zapovjedao je postrojbom koja je sakupljala srušene ostatke NLO-a. Gdje god bi se na svijetu dogodila izvanzemaljska aktivnost on bi prvi izlazio na teren. Način rada uvijek je bio isti. U Kući su imali obiteljski telefon, ali tu je bio i drugi telefon koji nitko drugi nije smio koristiti. Kada bi taj telefon zazvonio, bez obzira na vrijeme, bilo da su dva ili tri sata ujutro, njezin bi se otac obukao sa spremnom aktovkom u roku od 10 min. Nakon 10 min. po njega bi došlo vozilo. Vojska bi pokucala na vrata i on bi otišao s njima. Nitko nije znao kamo bi odlazio jer to nitko niti nije trebao znati. Dakle, on je zapovjedao tim operacijama. Dok je bila dijete otac joj nije o tome govorio. Kasnije joj je neke stvari ispričala majka. Nancy mi je ispričala iskustvo s reptilskim vanzemalcem koje je osobno doživjela. Priča je toliko čudesna da vam je moram ispričati. Otac joj nikad nije dozvoljavao da u kući ostane sama. Čim bi otac napustio kuću odmah bi stigla vojska koja bi čuvala cijeli posjed. Čak i kad

bi otišao na tržnicu vojska je nadzirala kuću iz automobila. Jedne noći negdje u Los Angelesu majka i otac spremali su se za zabavu kod susjeda. Nancy je tada imala 13-14 godina pa je upitala oca može li ostati sama kod kuće. Otac je bio protiv, no majka ga je nagovorila da Nancy ipak ostane. Bila je u spavaćoj sobi gdje je češljala kosu. Ondje je bilo ogledalo na kojem je mogla vidjeti ormar s francuskim vratima.

Odjednom su se vrata ormara otvorila i **ona je ugledala reptilskog vanzemaljca**. Kaže da se morao sagnuti da bi mogao izaći, a onda je stao uspravno. Izgledao je poput snažnog odraslog čovjeka, no tijelo i glava bili su reptilski. Reptil je gledao u nju, dok ga je ona gledala u ogledalu. Počeo se kretati prema njoj bez da je micao noge. Jednostavno je polako lebdio. Poskočila je i vrisnula od straha. Potrčala je niz hodnik u kupaonicu gdje je zaključala vrata. Otvorila je prozorčić i počela vrištati. Svi su je u susjedstvu odmah čuli. Čula je hodanje reptila u hodniku je bio veoma težak. Počeo je grebati po vratima kupaonice i režati poput dinosaura. Čim se otac sa susjedima približio vratima kuće, reptilski vanzemaljac pobjegao je natrag u spavaonicu, gdje je nestao. Otac je vidio ogrebotine na vratima kupaonice. Rekao joj je da je to biće nije htjelo povrijediti već da su samo prenijeli poruku.

To je bio razlog zašto otac nije želio da Nancy ikada ostane sama u kući. Vanzemaljci su zaprijetili da će reagirati ako zrakoplovstvo nastavi zabadati nos u njihove poslove. Upravo je iz tog razloga cijeli posjed bio pod vojnim nadzorom. Takve priče čuo sam od važnih i kredibilnih ljudi pa vjerujem da tu nečeg ima.

Osobno nisam vidio vanzemaljca, niti to želim. No, znam dovoljno da mogu zaključiti da na Zemlji postoje životni oblici koji nisu odavdje.

**Kerry Cassidy:** Ovo je stvarno čudesan intervju. Koliko bi još stvari ljudi trebali znati u smislu sveobuhvatne slike koju ste stvorili?

**Jordan Maxwell:** Poručio bih ljudima da budu svjesni rata koji se vodi za njihove duše. Svi veliki filozofi pitali su se jesmo li mi fizička bića koja u sebi imaju duh ili smo mi duh koji je preuzeo fizičko tijelo. To vam je nešto poput nedoumice o kokoši i jajetu. Bez obzira koji je koncept ispravan, vjerujem da rat vode neprijatelji onoga koji nas je stvorio. To su zla bića, a iste primjere imamo i u vladi. Primjerice, predsjednik i prva dama imaju također moćne neprijatelje. Zbog toga su okruženi vojskom i zaštitom. Prije mnogo godina ja, moja supruga i nekoliko prijatelja otišli smo prvi put na Havaje. Sjedili smo u restoranu preko puta glavne ceste gdje je bio hotel Hilton Village. Odjednom je netko ušao unutra, ja sam istovremeno dobio električni naboj koji mi je prošao cijelim tijelom kao da sam dobio strujni udar od utičnice u zidu. No, bilo je užasno jer nisam znao da će se to dogoditi pa sam pobacio stvari sa stola i poskočio. Nešto mi je govorilo da moram pobjeći jer ću inače umrijeti. Moram trčati brzo. Odmah sam potrčao prema stražnjim vratima restorana. Ostavio sam suprugu i prijatelja za stolom. Glas mi je rekao da moram brzo pretrčati preko glavne ceste prema hotelu. Sjećam se da sam vikao da ne mogu to napraviti zbog gustog prometa. Glas mi se tada opet obratio. Uvjerio me je da automobila u tom trenutku neće biti. A tako je i zaista bilo. Otišao sam iza hotela kada mi je glas rekao da sam siguran. Sjeo sam na pod dok mi je srce udaralo kao ludo. Počeo sam razmišljati što sam uradio i kako da to objasnim supruzi i prijateljima. No, bilo je to van moje volje. Nisam to učinio svojom voljom. Nekoliko mjeseci kasnije ista mi se stvar dogodila u Los Angelesu. Bio sam između ulica Fairfax i Wilshire Boulevard u malom kafiću Johnny. Kad sam bio kod blagajne perifernim vidom uočio sam dva čovjeka kako ulaze. Dakle nisam se okrenuo da to izravno pogledam. U tom me trenutku pogodio električni šok. Gotovo sam pao. Bacio sam svežanj novčanica na blagajnu nakon čega sam zapeo za stolicu. Ustao sam i došao do vrata. Potrčao sam prema Fairfaxu. Glas mi je govorio da trčim jer mi je život u opasnosti. Trčao sam dvije ili tri ulice dalje dok nisam ostao bez daha. Tada mi je glas rekao da se mogu smiriti da sam siguran. Sjeo sam dok mi je srce kucalo ko ludo. Nemam pojma što sve to znači, ali vam govorim što se dogodilo.

**Kerry Cassidy:** Tijekom razgovora govorili ste o simbolu koji poručuje svijetu da dolazi "Novi svjetski poredak" kad će se vratiti "Sunce" da preuzme kontrolu u bliskoj budućnosti. Predpostavljam da je riječ o 2012. godini?

**Jordan Maxwell:** Upravo tako, to je ono što mislim.

**Kerry Cassidy:** Također ste govorili o reptilima čije namjere nisu potpuno jasne, ali je sigurno da se tu nešto događa?

**Jordan Maxwell:** Upravo tako.

**Kerry Cassidy:** Znači li to da bi taj "kralj" koji dolazi mogao biti reptil?

**Jordan Maxwell:** Ne znam, mislim da je važno publici još jednom naglasiti da ja nisam neki svjetski autoritet za bilo koju temu. Samo vam iznosim ono što sam vidio vlastitim očima i što mi se dogodilo u životu. Onima koji su skeptični preporučio bih da detaljno pogledaju što ja nudim prije nego donesu sud jesam li ili nisam lud. Pogledajte što sam prikupio u zadnjih 40 godina. Ima stvari koje još nisam rekao, a koje posjedujem. Pogledajte moja istraživanja o "Novom svjetskom poretku" o čemu sam još 1969. godine počeo govoriti. Te sam godine slao pisma društvu Johna Bircha u Belmontu u Massachusettsu koje je bilo osnovano godinu dana ranije. Njihovo je društvo razotkrivalo sve komunističke aktivnosti u svijetu, posebice u Americi. Bio sam prilično dobro upućen u te događaje. Slao sam im članke kako bi ih upozorio na koje simbole, izraze, ljude, organizacije i tajna društva moraju obratiti pozornost. Za Illuminate sam saznao kao što sam rekao, 1967. godine kada je Anthony Hilder producirao seriju ploča pod nazivom "Illuminati". Pripovjedač je bio Myron Fagan, izuzetno zanimljiv čovjek. Ne znam jeste li ikad čuli za ploče o Illuminatima. Potpuno će vas zapanjiti. Te snimke su i danas upečatljive.

**Kerry Cassidy:** Sljedeće pitanje polako nas uvodi u drugu temu, iako se još uvijek tiče Illuminata, pitam se biste li htjeli to komentirati? Koja je važnost u spajanju crvenoga i crnoga?

**Jordan Maxwell:** To je zanimljivo, u stvari riječ je o tri boje: crvenoj, bijeloj i crnoj. U Hollywoodu te boje označavaju lubanju smrti. Taj su simbol rabile nacističke organizacije, SS i gestapo. Gestapo se još i naziva redom "lubanje smrti". U nacističkoj Njemačkoj taj je red imao simbol lubanje s prekrštenim kostima, poput tajnog društva "Skull & bones". Bio sam na predavanju prije mnogo godina koje je vodio jedan doktor, afroamerikanac. Radio je u bolnici Martina Luthera Kinga. Neki od mojih afroameričkih prijatelja, zabavljača iz filmske industrije, rekli su mi da moram biti na tom privatnom predavanju. Taj je doktor došao iz Chikaga samo zbog tog gostovanja na kojem je bilo 25 - 30 ljudi. Predavanje je bilo fascinantno. Održano je u knjižnici sa slajdovima. Objasnjavao je kako se boje lubanje smrti rabe u filmovima. U scenama kad netko umre ili će netko biti ubijen uvijek se pojavljuju crvena, bijela i crna boja. One simboliziraju najveću tajnu i najdublju prisutnost zla.

**Kerry Cassidy:** To bi moglo biti važno i u smislu okultnog i određene genetike?

**Jordan Maxwell:** Određene genetike? Da, naravno.

**Kerry Cassidy:** Drugim riječima, crvena boja odnosila bi se na crvenokosu osobu s određenim tipom DNK

**Jordan Maxwell:** ...vjerujem da bi moglo imati veze..

**Kerry Cassidy:** ...dok bi crno označavalo ljude s plavom kosom poput Kelta.

**Jordan Maxwell:** Vjerujem da i s tim ima veze. Zaboravio sam reći da je doktor na predavanju govorio i o europskim masonskim redovima. Primjerice, Meksičke bande iz Los Angelesa i bande diljem svijeta koriste masonske simbole iz određenog europskog masonskog reda. Istovremeno, crnačke bande koriste suprotan simbol drukčijeg masonskog reda iz Europe. Vjerojatno i sami članovi bandi ne shvaćaju poveznice s tim simbolima. Zbog toga vjerujem da su Američke bande organizirane, vođene i financirane iz Europe kako bi uništile našu Američku kulturu. Mislim da Europsko slobodno zidarstvo želi uništiti Ameriku koja je osnovana poput korporacije u privatnom vlasništvu. o tome možemo razgovarati danima. To je samo moje mišljenje. Izvorni izraz za Illuminate potječe iz religioznog reda u Španjolskoj koji je kasnije postao ono što zovemo jezuitima. **Jezuiti su u osnovi Illuminati.**

**Wes Penre** je rekao: "**Svrha Jezuitskog reda je, i uvijek je bila, da tajno i javno nametnu "novi" oblik sotonске sunčeve religije starog Babilona - Kršćanstva, cijelom svijetu, dok ostale grane zajedno s Jezuitima rade protiv Kršćanstva. Tako rade Illuminati: desna ruka radi jedno a lijeva drugo, ali to se sve uklapa u Veliki Plan i oni postižu svoj cilj prevaram i s *podijeli pa vladaj*".**

**Kerry Cassidy:** Kakva je uloga Vatikana u svemu tome?

**Jordan Maxwell:** Upravo sam to htio reći. **Vjerujem da Vatikan predstavlja organizaciju najvećeg zla koje danas postoji na Zemlji.** Da biste to shvatili morate uložiti sve moje godine istraživanja u knjižnicama i istraživačkim društvima. Morate 45-48 godina putovati po svijetu i razgovarati s piscima, autorima, predavačima i učiteljima. To je moje osobno mišljenje. Kada bi Vatikan bio uklonjen s lica Zemlje mislim da bi se diljem svijeta čuo uzdah olakšanja. Vatikan ja dio tajnog plana koji se događa na Zemlji. Kada govorimo o Illuminatima govorimo o tamnim kriminalističkim stvarima koje se odvijaju na Zemlji. **Govorimo o Vatikanu i Malteškim vitezovima koji su postavili šest osnivača CIA-e.** Oni su bili katolici i članovi

Malteških vitezova. **Ljudi koji su osnovali bankarske organizacije poput Bank of America i Union Bank potječu od Malteških vitezova, tj. katoličke masonerije.** Kada mi ljudi počnu govoriti o moćnim Židovima odgovaram im da to moraju bolje istražiti. Židovi su diljem Europe ubijani od Vatikana. Morate imati na umu da je najmanje 2300 godina Rim dominirao Europom. Vatikan dominira cijelom Europom, državnim vođama, prinčevima, kraljevima i vladarima. Kraljevi i vladari vladali su po božanskom pravu koje se zove božansko pravo kraljeva. Međutim, tko uopće dodjeljuje božansko pravo kraljevima? Naravno, riječ je o **papi**. Papa dodjeljuje božansko pravo određenim obiteljima i ljudima u Francuskoj, Njemačkoj i Britaniji. Zašto? Zato što papa predstavlja Boga. Ako papa kaže da je ta obitelj sveta i da treba vladati onda ona to može i uraditi po božanskom pravu. Cijela ta božanska ideja seže sve do Svetog grala. Tijekom katoličke mise imate svećenika koji lomi kruh i ulijeva vino koje se pravi od grožđa. Crveno vino predstavlja žrtvu krvi. Dakle, Rim i Vatikan dominiraju Europom, što znači da Europa 2300 godina dominira Zemljom. Dakle, želite li govoriti o urotama i zlu nemojte govoriti o Židovima. U rimsko-katoličkom redu krije se prava priča jer tu ulazimo u domenu mafijaša, Slobodnog zidarstva i Malteških vitezova. Dakle, riječ je o organiziranom kriminalu, krijumčarenju drogom, bijelom roblju, naručenim ubojstvima te o Siciliji i Korzici. Čak je i producent Francis Ford Coppola na početku Kuma 3 prikazao pomazanje Michaela Corleonea od kardinala koji je član Malteških vitezova u katoličkoj crkvi u New Yorku. Što nam to govori? Nema ništa sveto u svetom ocu, Izraelu i Vatikanu. Nema ništa sveto u religiji i točka. To je način na koji gospodari bez obzira koji entitet bio, kontroliraju ljudsku vrstu i postavljaju institucije edukacije, religije i vlade. Morate istraživati kako biste bolje shvatili povijest svijeta. Židovi ne upravljaju svijetom. Upravo suprotno. Pogledate li povijest obitelji Rothschild, shvatit ćete da oni predstavljaju Vatikan. **Bankara Rothschilda imenovao je Vatikan kako Katolička crkva nikad ne bi mogla biti upletena u sve te, strašne financijske stvari.** Ako se dogodi nekakva afera uvijek možete optužiti Židova. No ne zaboravite da je to ipak novac Vatikana. Meni je trebalo 48 godina da dođem do tog stupnja znanja. Rodio sam se i odgojen sam kao katolik. Članovi moje obitelji bili su veoma privrženi katolici. No, budući da poznajem povijest, jasno mi je da je Vatikan najveća kriminalistička organizacija na Zemlji. Ne zaboravimo ni masonski red **P2** tj. ložu "Propaganda Due". Ta je loža spomenuta i u Kumu 3, čak dva puta. Svjetski je poznata ljudima koji istražuju kriminalističke organizacije. P2 je izravno povezana sa skupinom **Opus Dei, Malteškim vitezovima i jezuitima.** Izravno je povezana s **nacizmom. Svjetske organizacije, droga, krijumčarenje ljudi, pornografija, nasilje - sve to spada pod P2. Oni promiču desničarske odrede smrti u Centralnoj i Južnoj Americi. Povezani su s kartelima droge u Kolumbiji.** Nevjerojatna je to razina djelovanja koju većina ljudi teško može prepoznati. Sveti otac i Rim svime upravljaju. Moje je mišljenje da ljudska vrsta ne može biti sigurna.

Amerika nikad neće biti sigurna jer toliko milijuna ljudi jednostavno voli prljavštinu i izopačenost svijeta u kojem živimo. Obožavaju Svetog oca, slave političare, kraljeve i gospodare. Primjerice, predsjednik Bush ljubi prsten Svetog oca. Nancy Pelosi, predsjednica predstavničkog doma Američkog kongresa, na udarnim se vijestima klanja i ljubi prsten Rimskog poglavara Crkve. Ljudi koji su osnovali našu veliku naciju okrenuli bi se u grobu zbog te izdaje i kriminala. Sada ti isti ljudi imaju obraza nazivati se Američkim vođama. Vatikan nam je dao mafiju, krijumčarenje droge, terorizam nasilje i pedofoliju.

**Kerry Cassidy:** Ne zaboravimo ni nestanke djece. Jeste li čuli za **Lea Zagamija**?

**Jordan Maxwell:** Da naravno, čuo sam za njega dosta puta.

**Kerry Cassidy:** Opet se vratio svom redu jer su ga mučili. Tijekom njegovog kratkog prebjega svjedočio je za nas. Govorio je da se **ispod Vatikana nalazi velika reptilska baza.**

**Jordan Maxwell:** To ne znam jer nisam bio tamo, ali ne bi me iznenadilo ako je istina.

**Kerry Cassidy:** Izgleda da postoji nekakva veza između namjera **Iluminata, reptila i Vatikana** koji sve to provodi. Vratimo se temi o kojoj smo prije razgovarali. Možda tu možemo naći odgovore o toj tzv. osobi koja zauzima prijestolje i predstavlja simbolizam o kojem ste govorili?

**Jordan Maxwell:** To ne znam, ali ne bi me iznenadilo. Želim reći nešto o filmovima Dana Browna. Anđeli i demoni i Da Vincijev kod. Sada je tu i novo djelo. Mislim da se zove "Skriveni simboli" ili nešto slično. Dokumentarac koji ću raditi sa svojim producentom nazvat ćemo "Skrivena tajna" ili "Tajni simbol". A sada i Dan Brown izlazi sa sličnim naslovom. Nemam nikakvog poštovanja prema njemu. Nemam nikakvog poštovanja prema tom čovjeku jer je riječ o plagijatoru i lopovu, a ja ne volim ljude koji krađu.

**Kerry Cassidy:** Ukrao je iz knjige, Sveta krv, Sveti gral, zar ne?



**Jordan Maxwell:** Ma pokrao je cijelu priču. Sve te njegove priče, Anđeli i demoni i Da Vincijev kod, sve je to pokradeno. **Mislim da Dan Brown nije ništa više od plaćenog slugu. Potpuno sam uvjeren da Illuminati rabe ljude poput njega koji se ne protive ogromnoj zaradi. Moje je skromno mišljenje da je obični žigolo.** Čim je prihvatio novac to znači da spava s neprijateljem. Piše knjige o temama koje njegovi gospodari iza scene žele predstaviti javnosti. Troši se silni novac kako bi nas se uvjerilo kako je Brown sjajan, briljantan i inteligentan. Sve su to besmislice. On je običan prevarant za veoma moćne masonske redove u Europi koji predstavljaju temelje "Novus Ordo Seclorum", "Zoru novog dana" i "Svitanje sunca" koje dolazi. Ustvari sve je to Brown ukrao od troje ljudi iz Engleske: Baigenta, Leigha i Lincolna. Godine 1980. objavljena je knjiga koja je postala uspješnica u New Yorku. Bila je na vrhu liste mjesecima, a zvala se: Sveta krv, Sveti gral. Tri Britanca, po prvi su put iznijeli knjigu o Templarima, masonskim redovima u Europi i Vitezovima svetog grala. Iznijeli su cijeli koncept masonskih tajnih društava koji dijeluju i svijetu. Bili su izuzetni pisci, a njihovo je istraživanje besprijekorno.

**Kerry Cassidy:** Posljednje pitanje. Ovo je bilo zaista nevjerovatno putovanje na koje ste nas povelili. Mislim da se ljudi trebaju upoznati i s vašim ostalim radovima. Nadajmo se da će posjećivati konferencije na kojima gostujete. Skupina koja vas štiti očigledno ima čudesne moći, kao što ste nam rekli. Smatrate li da će Illuminati i ljudi iz scene biti uspješni u preuzimanju Amerike?

**Jordan Maxwell:** Potpuno se slažem, to je ono što mislim.

**Kerry Cassidy:** Postoje ljudi koji vas štite. To ste nam nekoliko puta spomenuli tijekom razgovora. Takvi ljudi štite i nas u projektu Camelot kao i naše ostale očevce, budući da razgovaramo o istim stvarima. Dakle postoje "Bijeli šeširi" jer smo s vremena na vrijeme u kontaktu s tim ljudima. Mislite li da je moguće zaustaviti Illuminate?

**Jordan Maxwell:** Kategorički tvrdim da je to nemoguće. Nema nikakve nade za Ameriku i svijet. To je moje osobno mišljenje. Mislim da svijetlo na kraju tunela označava vlak koji nam se približava. Jednostavno ljudi su previše glupi, neinformirani, nepismeni, egoistični i ignoriraju podatke. Usmjereni su samo na sebe i materijalizam, tako da ih nije briga. Veliki Europski ekonomist Ludwig Von Mises rekao je u jednoj svojoj knjizi da su u svako doba, u svakoj državi, ljudi svake nacije uvijek podupirali diktatora. Mislim da je potpuno u pravu. Nema niti jednog doba u povijesti ljudske vrste gdje su se ljudi i nacija toliko uzdignuli da su zahtjevali slobodu i pravdu za sve. Taj primjer nemamo čak ni u Americi. Tijekom Američke revolucije samo se tri posto stanovništva zaratilo protiv Britanskih gospodara kako bi nam donijeli slobodu. No, to se nikada više neće dogoditi. Amerika je jednostavno gotova.

**David Wilcock:** Zašto je onda otac vaše djevojke prizvao NLO i govorio sve te stvari ako za nas nema nade? Je li vam on potvrdio da ćemo na kraju izgubiti u tom ratu?

**Jordan Maxwell:** Ne.

**Kerry Cassidy:** Mislim da je nova obrada serije "V" na neki način signal stanovništvu, posljednji pokušaj da se ljudi probude glede vjerojatnih nadolazećih događaja. To je taj simbolizam i grb o kojem ste govorili da najavljuje događaje. Vi i mi imamo misiju. Vi ste briljantan čovjek i ovdje ste postavljeni s razlogom. Iza vas stoji nevjerovatna snaga. Čovjek koji je razgovarao s vama prije nekoliko godina i poveo vas na to putovanje i dalje je s vama. Činjenica je da ste živi, da sjedite ovdje i razgovarate s nama. To znači da se događa nešto silno veliko, o čemu niste mogli sanjati ni u najodvažnijim snovima vaše filozofije. Puno vam hvala na svemu.

**Jordan Maxwell:** Želim odgovoriti na to pitanje. Ne vjerujem da Amerika i ljudska vrsta mogu biti spašene od onoga što dolazi. Ne vjerujem da je moja misija da ikoga spasim. Ja samo želim pomoći onima koji žele znati, oni koji se iskreno bude i shvaćaju događaje na duhovnoj razini. To je mali dio ljudi, veoma mala niša. Ja sam tu samo da pomognem onima koji žele znati.

**Kerry Cassidy:** Vi ste čovjek koji pokušava probuditi ljude. Zbog toga je ponekad potrebno izreći teške riječi da bi se ljudi zaista probudili. Vjerujem da je to dio vaše misije. Želim vam zahvaliti u ime Projekta Camelot. No, nadam se da ste u krivu po pitanju sudbine ljudske vrste.

**Jordan Maxwell:** Dijelim vaše mišljenje. Također se nadam da sam u krivu. Zbog toga pokušavam učiniti sve što mogu. Pokušavam pomoći onima koji žele saznati i proširiti znanje. Hvala vam.

izvor: <http://www.gasparic-pejzazi.com/SVIJESNOST.htm>

video intervju: <http://www.youtube.com/watch?v=5jJKue2Ff6o>